

COMEDIA FAMOSA, PROGNE, Y FILOMENA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.
PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Progne.	♂	Pandron, su padre.	♂	Rey Tereo.
Hipolito.	♂	Juanete, lacayo primero.	♂	Chilindro, lacayo
Filomena.	♀	Aurelio viejo, Governador de Tracia.	♀	segundo.

(S) JORNADA PRIMERA. (S)

Sale Filomena llorando, y Hipolito.

Hip. **D**Exa el llanto Filomena,
que si es alivio, es rigor,
que por templar vn dolor,
me causes à mi vna pena.
Los ojos tuyos serena,
no los quiera tu piedad
aplaudir con vanidad,
de Cielos en tus desvelos,
que para ver que son Cielos
les sobra la tempestad.
No bien destilado exales,
aljosar de mas valor,
si el llanto es señal de amor,
no derrames las señales.
Comunicame tus males,
sea el dolor repartido,
al passo que fue sentido
y si con fuego veloz,
yere tu pena a tu voz,
yera tu voz à mi oido.
Quando à los ojos prefiera
tanto dolor reprimido,
lloras porque me has querido.

ò lloras porque me quieres?
Que es condicion de mugeres,
no ser constantes infiero,
yo, pues, que à tus rayos muero,
vna pregunto, y mil vezes,
lloras, porque me aborreces,
ò porquè? Fil. Porque te quiero.
Como, di, puedes dudar
lo que en mi llegas à ver,
quien llorè de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu sospecha he de culpar;
y que propongas me espanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien suspira,
porque el odio arguye ira,
y el amor supone llanto.

Hip. Aunque creerte es preciso,
por lo que arguyendo estás,
suele aborrecerse mas
aquello que antes se quiso.
Sirva de exemplo, ù de aviso
lo contrario, pues he hallado
del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido,
que aquel que solo fue amado.

Fil. No deas tan grave error,
que no se apolenta siento
bien el aborrecimiento
adonde vivió el amor.
Si aun es la ceniza actor,
si aquel fuego es inmortal,
no admitas exemplo tal,
à vna llama repetida,
porque es amor vna herida,
que siempre dexa señal.
Hip. Filomena embia aora
con equivoco arrebol,
supuesto que tu eres Sol
el llanto para la Aurora:
dime, que tienes, señora?
Fil. No entenderás mis enojos,
que son en estos despojos
tan honestos mis agravios,
que al deziros por los labios,
se han de salir por los ojos.
Hip. Ciego es mi amor, mas no tanto
que se passasse à ser rudo,
yo las entiendo, aunque es mudo
las señas que haze tu llanto:
habla, explicame este encanto.
Fil. Direte, pues, mi tormento.
Hip. No en llamas salga violento,
que se huirà por ser veloz.
Fil. No me atiendas à la voz,
atiendeme al sentimiento.
De aquel infelice dia,
ya presumo que te acuerdas,
fino es que con tus cuydados
tu memoria se divierta.
En que por Embaxador
llegaste a este Reyno Atenas,
donde Palandron mi padre
bien obedecido reyna.
Por tu hermano el Rey de Tracia
con mi padre hiziste treguas,
y quando con el la paz,
conmigo alteraste guerra.
Fueron tambien los conciertos,
(que presto el mal se concierta)
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena:
mi hermana Progne lo admite,
yo me rindo à la obediencia,

mi padre lo determina,
tu Hipolito lo defeas.
Embiaste, pues, dos retratos
de las dos, porque eligiera
el Rey Tereo tu hermano
vna de las dos bellezas;
belleza dixè à la mia,
suple esta alabanga necia,
que pues soy tan deldichada,
no devo de ser muy fea.
Eligió tu hermano el Rey
à mi hermana, y porque tenga
su amor vn premio debido,
el Reyno vna conveniencia:
porque le cafes te embió
poder con su firma regia,
y tu por el te casaste
con Progne mi hermana bella.
Yo viendo salir mi afecto
de la cárcel de la idea,
dando soltura à mis ojos,
los grillos quité à la lengua.
Y viendo, que ya mi hermana,
de tu hermano es dulce prenda,
lo que callò tu lealtad,
dexè dezir tu terneza.
Hablavame con suspiros,
que son retorica nueva,
que en la classe del amor
ha inventado la modestia.
Miravamonos los dos,
(ò quien pintarlo supiera!)
yo el descuido en el cuidado,
tu cobarde en la fineza.
Yo culpandote remiso,
tu temiendome sobervia,
yo intentando que me hablaras,
tu intentando que te oyera.
Por mas señas que vna vez,
fino bastan estas señas,
alir à dezir tu amor
con temerosas finezas:
O al manifestar tu incendio,
viendome hablarte severa,
lo que iba à salir en voz,
se te congelò en verguenga.
Siempre temen los amantes,
pues de colores diversas,

en

que crece el original.
Prog. De mi fortuna dichosa,
oy me doy el parabien,
como yo os parezca bien,
no quiero ser mas hermosa.
Ter. Dexad que diga mi esposa
conveniencias à mi pena.
Prog. Ya el primero afecto estrena,
ya os declara su desvelo.
Ter. Esta es Progne vive el Cielo, à p.
y su hermana es Filomena,
mi dolor intente aora
saberlo disimulando,
yo à Progne estoy adorando.
Prog. Y Progne à vos os adora.
Ter. Pues vos aqui mis enojos,

Turbado.

mi fuego alli mas veloz.
Prog. No os entiendo por la voz.
Fil. Yo te entiendo por los ojos.
Ter. Ya es obligacion forzosa
saberlo mas claro así,
no hablarà mi esposa aqui?
Prog. Ya no os habla vuestra esposa?
Pan. Dos retratos ha embiado.
Prog. Y en ellos, estoy perdida,
yo fui de vos elegida,
y vos de mi el adorado.
Ter. Pues el poder que embiè
fue para que se ordenasse.
Hip. Que con Progne te casasse,
y con Progne te casè.
Ter. Que el Cielo aya permitido
este error, mas no me errado,
ò su padre me ha engañado,
ò mi hermano me ha ofendido.
Yo quiero disimular
mis sentimientos mortales:
venid bella Progne, males
acabaos de declarar.
Fil. Conirme de aqui mitigo
la violencia deste ardor.
Ter. Bella Progne à vos mi amor,
mas no sè lo que me digo. à p.
Pan. Este es el vuestro Tereo,
yo à mi quarto me retiro.
Pr. Que aun no me alivie el suspiro.

Fil. Que malogre mi deseo.
Pr. Mi esposo el Rey tan turbado. à p.
Pan. Tereo tan suspendido. à p.
Fil. Mi dolor tan prevenido. à p.
Hip. Tan confuso mi cuydado. à p.
Pan. Toda esta tormenta es calma. à p.
Prog. Si me mira aborrecida! à p.
Fil. Que yo tenga alma sin vidual à p.
Te. Què yo tenga vida, y no almalap.
Hip. Dioses, dezid que serà à p.
lo que obliga à su impaciencia.
Ter. Yo curarè esta dolencia, à p.
ò el tiempo la sanarà,
vèn Hipolito. **Hip.** Ya voy.
Pan. Ven hija.
Fil. Yo estoy mortal! à p.
Hip. Que obre con su industria el mal!
à parte.
Prog. De mi propria enigma soy. à p.
Pan. Quien templara este dolor? à p.
quien trocarà estos desvelos?
Hip. Quien no tuviera rezelos! à p.
Fil. O quien no tuviera amor! **Van C.**
Salen Juarete, Chlindron, y Libia, los
dos delante acompañandola.
Lib. A que se vayan espero.
Jua. Hemosla de acompañar.
Lib. Digo que no han de pasar.
Chi. Pues embido. **Lib.** No le quiero.
Jua. Y quiereme vsted à mi?
Lib. Menos, què hóbres tan ansador.
Jua. Eso es poco, y mal hablado,
luego me aborrece? **Lib.** Si.
El galanteos donoso,
no he de querer à ninguno,
porque es muy goloso el vno,
y el otro muy codicioso.
De los dos las mañas sè,
y dexarlos es preciso,
èl me come quanto guiso,
y èl me pide quanto vè.
Y así porque los iguale,
que no quiero, les prevengo,
quien me coma lo que tengo,
que busco quien me regale.
Y à el pido, pues su error vè,
que su codicia comida,
que no busco quien me pida,

fin

sino solo quien me dè.
Chi. Yo Libia que te he quitado?
Jua. Yo Libia que te he pedido?
Lib. Que dulces no me ha comido,
 que joyas no me ha usurpado.
Chi. Pues esto responde, y vete,
 dado que al vno estimaras,
 à qual de los dos premiaras.
Jua. Responde à qual.
Lib. A Juanete.
Chi. Que esta injuria sufra yo,
 pues porque à mi me descarta?
Lib. Porque el goloso se harta,
 pero el codicioso, no. *Vas.*
Jua. Que deste modo te trata.
Chi. Que deste modo te abona,
 miente como vna fregona.
Jua. Miente como vna fregata.
Chi. Porque si le haze merced
 la està desmintiendo así?
Jua. Porque ha de quererme à mi,
 sino le quiere à buffed.
Chi. Pues que no me quiera digo.
Jua. Pues ni à mi me ha de querer,
 quanto el hiziere he de hazer.
Chi. No le quiero tan amigo.
Jua. Yo he de ser su amigo, ay tal.
Chi. Pues yo he de ser su enemigo.
Jua. Yo no puedo mas conmigo.
Chi. Porque causa?
Jua. Es natural.
Chi. Pues tieneme obligaciones,
 porque es mi amigo fiel,
 si yo le aborrezco à él?
Jua. Elto vā en inclinaciones.
Chi. Hombre de tu error me espanto,
 declarate, acaba aqui,
 dime que has hallado en mi
 para que me quieras tanto?
Jua. Vile yo nacer, y yo
 le acallè al primer puchero,
 yo le di el beso primero
 al instante que nació.
Chi. Pues hombre de bercebu,
 dime como puede ser,
 que tu me vieses nacer
 si soy mas viejo que tu?
Jua. Que hermanos tuvo, es cruel

coamigo.
Chi. Calle el salvaje,
 no me alabe mi linage.
Jua. Pues su padre, así fuera él.
Chi. Ya escampa, ya se reporta,
 voyme.
Jua. Donde vās, amigo?
Chi. Al infierno.
Jua. Voy contigo.
Va tras él.
Chi. Digo al infierno.
Jua. Qué importa.
Chi. Por Jupiter de vn cuitado,
 que le mate à bofetadas.
Jua. Y estarā muy bien pegadas,
 porque ando muy demafiado.
Chi. Picaro, infame, goloso,
 mi resolucion ignora.
Jua. Yo quiero enojarme aora,
 si, mas no soy codicioso.
Chi. Quedese para hombre baxo.
Jua. Por fuerza me he de quedar,
 peor es él, que por guardar,
 guarda vn dia de trabajo.
 Y esto es oficio ingenioso,
 y por esso le ha admitido,
 que en mi vida vi entendido
 que no fuesse muy goloso.
Chi. Por gallina le desprecio.
Jua. Eso no me dà à mi pena,
 porque tiene vna alacena
 de dulces habla tan recio.
Chi. Eso que tiene que ver,
 como vengar sus agravios.
Jua. Mas mal me han de andar los labios, *dp.*
 ò se los he de comer.
Chi. Quedese. *Jua.* Nos quedaremos.
Chi. Voyme, y no me sigais.
Sale Hipolita.
Hip. Juanete, què hazes aqui?
Jua. Hazemos lo que solemos.
Hip. Renis? salios allà fuera,
 por aqui podeis salir,
 porque el Rey.
Jua. Con él he de ir
 esta vez, aunque no quiera.
Chi. Si, mas guardare señor

ocasion para intentar.
Jua. En materia de guardar
 ninguno lo harà mejor. *Vas.*
*Sale el Rey Tereu con vna carta en
 la man.*
Ter. Estamos solos? *Hip.* Si estamos.
Ter. Ay hermosa Filomena, *à p.*
 mas disimulemos pena,
 prolijo dolor sintamos.
Hip. Que me quereis preguntar,
 su intento mi pecho ignora. *à p.*
Ter. Idme respondi:ndo aora
 lo que os quiero preguntar.
Hip. Tan severo el Rey conmigo,
 confuso, y cobarde quedo,
 no ay yelo como el del miedo. *à p.*
Ter. ¿mi hermano es mi enemigo, *p.*
 hermano dame los brazos.
Abraçale.
Hip. Oy con tan grande favor.
Ter. Que estè abraçado à vn traydor,
 y no le haga mil pedaços! *à p.*
 Vete cobarde de aqui,
 sino quieres què mi mano.
Empuñala espada.
Hip. Rey, señor, amigo, hermano,
 tan cruel. *Ter.* No estoy en mi.
Hip. Guarda la espada severo,
 señor para otra ocasion,
 si tienes indignacion,
 para que queres azero?
Ter. Al ir abraçarle yo, *à p.*
 porque sus yerros arguya,
 al tocar la sangre suya,
 mi sangre se alborotò,
 y como enemigos son,
 y en vn sujeto enlaçados,
 nunca estan bien concertados
 la lealtad, y la traicion.
 Saca mi discurso aora,
 pues no sufrí vnion igual,
 que si esta es sangre leal,
 aquella es sangre traydora.
Hip. Si el Rey mi hermano ha sabido,
 que yo à Filomena adoro? *à p.*
 Qual sea la causa ignoro
 en que yo le aya ofendido:
 de mi amor no te aseguras,

no dàs credito à mi fee,
 pues dime, señor, porquè?
Ter. Mirad essas dos pinturas,
Dale dos retratos.
 rezelos dexadme, pues, *à p.*
 ya no ay consuelo à mi pena.
Hip. Aqueste es de Filomena,
 y de Progne estotto es.
Ter. Por la buelta los mirad,
 vereis donde estā pintados,
 que estā los nombres trocados,
 bien dize tu Magestad. *Míralos.*
 ò esta es traicion, ò es error.
Hip. Yo, señores, os los embiè,
 pero yo no los troquè.
Ter. Pues quien los trocò?
Hip. El pintor.
Ter. Tanto, para que me assombre,
 os divirtió la hermosura,
 que miravais la pintura,
 y no miravais el nombre?
Hip. Mi lealtad así acreditò, *à p.*
 no os he de engañar aqui,
 quando las pinturas vi
 ningun nombre estava escrito.
 Yo mandè escribirlos luego,
 mas despues no los mirè,
 que hiziesen pliego mandè,
 y el Secretario hizo el pliego.
 Y sepa tu Magestad,
 que es cierto este defengaño.
Ter. Si este disfraga su engaño *à p.*
 con mascara de verdad.
 Bien que mas possible fuera
 suceder lo que ha contado,
 mas otro modo he buscado
 con que saberlo quisiera.
 Aunque es enojo, no es pena
 mi indignacion valerosa,
 pues yo quiero à Progne hermosa,
 y no quiero à Filomena.
 Es que quando mi passion
 dudo vuestro defengaño,
 no se admitió como engaño,
 sintiolo como traicion.
 Pero hermano, si es verdad,
 que fue error, mi error mitigo.
Hip. Solo para mi testigo.

os presento mi lealtad.
Ter. A Filomena mi amor
 por la pintura ha excedido,
 y Progne me ha parecido
 en original mejor.
 Así verá si se muestra
 algún ardor, yo quería,
 puesto que ya es Progne mía,
 que sea Filomena vuestra,
 tratarlo quiere mi amor.
Hip. Dichas dadme el parabien. *à p.*
Ter. Que à su padre le está bien,
 y à vos os está mejor.
Hil. Cielos ¿es lo que he escuchado! *à p.*
 mas disimular quisiera.
Ter. Ella en su estado es primera,
 y vos primero en mi estado,
 y así con mucha prudencia
 ordenarlo pienso así,
 que me es conveniencia à mí.
Hip. Señor, pues si es conveniencia.
Ter. ¿Qué dezís?
Hip. Digo, señor,
 que por ti.
Ter. Valgame el Cielos!
 declaraos.
Hip. Todo soy yelo,
 con Filomena.
Ter. A traidor,
 à lo que os propongo yo
 dadme el no, ó deíd el si,
 que bien mi engaño fingi:
 ¿qué dezís?
Buelve el Rey la cara.
Hip. Que si, que no.
Ter. Pues porque dezís aquí,
 quando os lo pregunto yo,
 con el vn afecto, no,
 y con otro afecto si?
 aora zelos, aora, *à p.*
 podeis con mas fuerza obrar.
Hip. El Rey me quiere engañar, *à p.*
 y él à Filomena adora,
 cobrarne en los riesgos quiero,
 desta manera ha de ser,
 fácil está de entender.
Ter. A que os declarais espero.
Hip. Vn si dixé, y con el dore

dos errores à mi pena,
 yo no quiero à Filomena,
 porque à otra dama enamorado.
 Si el no, dixera advertido
 declarando mis temores,
 fuera ser à tus favores
 mi amor desagrado.
 Pues por no desobligarte
 dos opuestos mezclé allí,
 pues dezirte solo el si,
 era tambien engañarte.
 Y así con mayor decencia,
 por dar à mi fee vn trofeo,
 el no dixo mi deseo,
 y el si dixo mi obediencia.
Rey. Para añadirme vn tormento
 mi hermano à tantos enojos, *à p.*
 por el rastro de los ojos
 me ha sacado el sentimiento.
 Quien tuviera en intentarlo
 como tuve al conocerlo,
 industria para saberlo,
 valor en disimularlo.
 Pero, pues mi pena sale
 à ser violenta pasión,
 valga vna resolución
 donde vna industria no vale.
 Pues ya que os aveis negado
 à mis deseos constante,
 ya que no os negocio amante,
 os he menester Soldado.
 Luego de Atenas salid
 con los que traigo alistados,
 que son treinta mil Soldados,
 à la Valachia os partid,
 de vuestro valor confío
 que rindais, essa Corona,
 y es ociosa mi persona,
 puesto que la vuestra embio.
 Surtas os guardo cien naves,
 que son navegando à vezes,
 del cristal adentro pezes,
 del cristal afuera aves.
 Antes que raye Factonte
 el Antartico, partid,
 obediente discurrid,
 como el mar de Negroponte.
 Y porque por mar, y tierra

neu-

neutral fortuna llevemos,
 à vn tiempo de aquí saldremos,
 yo à la paz, vos à la guerra.
 Ea, de qué os suspendeis?
Hip. ¿Qué esto me aya sucedido! *à p.*
Ter. Toda esta armada he traído
 para que vos la mandeis.
Hip. ¿Dezir quiero mi dolor, *à p.*
 y sanará esta dolencia.
Ter. O essa es falta de obediencia,
 ó es defecto de valor,
 ó ay algún amor en vos.
Hip. Señor, vuestra Magestad.
Ter. ¿Queréis casaros, hablad,
 solos estamos los dos.
Hip. Ni sé si ácierta, ó si yerra, *à p.*
 lo que mi riesgo eligió.
Ter. Generales tengo yo
 que puedan ir à esta guerra:
 si él se llega à declarar, *à p.*
 disimularé el sentirlo.
Hip. Digo, mas no he de dezirlo.
Ter. ¿Qué?
Hip. Que me voy à embarcar.
Ter. Pues, ea, añadid blasones
 à los que à la fama dais,
 buenos Soldados llevais,
 pertrechos, y municiones.
 Dad vna hazaña à otra hazaña,
 por la Valachia os entrad,
 à fuego, y sangre llevad
 la mas desierta campaña.
 Si la quereis sugar, *à p.*
 digo que aveis menester
 consejos para emprender,
 tiempo para castigar.
Hip. De tu valor ayudado
 logros el mio interese.
Ter. Dificultosa es la empresa,
 pero vos sois buen Soldado.
 Enfin muy resuelto estais,
 (yo daré alibio à mi amor) *à p.*
 à partiros.
Hip. Si señor.
Ter. Pues venced, ó no bolvais. *Vas.*

Salte Filomena, y halle suspenso à
 Hipólito.

Fil. Aquí está, y el Rey se fue,
 dezirle la nueva espero.
 Dulce dueño de mi vida,
 si te merezco por dueño,
 sabe que mis tristes ojos,
 que tu llamaste tus Cielos,
 de la borrasca del daño
 salen à verte serenos,
 licencia me dió mi padre,
 siendo el llanto medianero,
 para que yo con mi hermana
 vaya esta tarde à tu Reyno.
 Juntos iremos los dos,
 y estando juntos podremos.
Hip. Calla, calla, Filomena.
Fil. ¿Qué es esto, señor, ¿qué es esto?
 la voz culpas à mi labio,
 y à mi lengua pones freno,
 con acciones tu dolor,
 sin voces tu sentimiento,
 no me hablas, pero bien hazes,
 supuesto que yo te entiendo,
 que está aunque muda tu voz,
 retórico tã silencio.
 ¿Qué no vas conmigo?
Hip. No.
Fil. ¿Ni te quedas?
Hip. No me quedo.
Fil. ¿Pues donde vãs?
Hip. A la guerra.
Fil. ¿Quien lo manda?
Hip. Mi Rey mismo.
Fil. ¿Sabe tu amor?
Hip. No lo sé.
Fil. ¿Quando has de partirte?
Hip. Luego.
Fil. ¿Y te vas sin mí?
Hip. Es violencia.
Fil. ¿Has de dexarme?
Hip. Es precepto.
Fil. ¿Así cómo vi la dicha,
 me previene el daño luego,
 indicio es el bien del mal,
 y el mal de otro mal agüero.
 Nunca ay dichas bien halladas
 adonde ay amantes tiernos,
 que en este país del alma,
 son los bienes Extrangeros.

B 2

Hip.

Hip. Y tu has de partirtes?

Fil. Si.

Hip. Di que te quedas.

Fil. No puedo.

Hip. Porquè?

Fil. Quiero mi hermana.

Hip. Y tu padre?

Fil. El lo ha dispuesto.

Hip. Pues que la obliga?

Fil. Un temor.

Hip. Pues què temes?

Fil. No lo entiendo.

Hip. Rogastele tu?

Fil. Si esposo.

Hip. Y te vâs?

Fil. No puedo menos.

Hip. Que en el campo del amor
siembre la pena remedios,
y que el Cielo de los ojos
los tiene para cogerlos,
y estando en sazón el fruto,
opimo, florido, y bello,
eche à perder vna lluvia,
lo que tantas han compuesto.

Fil. Ya descaee mi pena,
porque derriban aun tiempo;
al espíritu el dolor,
y las desdichas al pecho:
Hipolito?

Hip. Què me dizes?

Fil. Deste modo me refucivo,
aora te quiero activo,
la que te ha buscado tierno, (na,
yo he de ir cõ Progne mi herma-
y con tu hermano Tereo,
tu por otra parte has de ir
à bolver por tu honor mesmo,
alli tu honor te provoca,
y aqui te ataja tu afecto,
pues mandale à tu valor
que castigue à tu deseo,
aqui me quedo en Atenas,
luego que buelvas venciendo,
has de ir à llevar la nueva
à tu hermano el Rey Tereo,
dos ausencias han de ser
de vna ausencia los que vemos,
del vencer à tu Reyno vna,

y otra desde allà à este Reyno;
Pues yendo à tu Reyno yo
con mi hermana por lo menos,
de dos daños que sentimos,
el vn daño atajaremos.

Hip. Si, mas dime, si mi hermano
te quisiese, porque entiendo,
que embiarne à mi à la guerra,
lo ha fundado en sus rezelos?

Fil. Progne mi hermana es su esposa,
y tu su hermano, y mi dueño,
sean los zelos posibles
para que puedan ser zelos.

Hip. Y dime, si el Rey de Albania
embiasse allà su heredero,
à que contigo se casse,
què podràs hazer?

Fil. En esto,
mas peligro ay en Atenas
que no en Francia, pues es cierto,
que sola podrè atajarlo,
y con mi padre no puedo.

Hip. Para nuestro amor, esposa,
que de inconvenientes veo.

Fil. Por la senda de los males
esta vez caminaremos,
el acierto puede ser
que nazca del mismo yerro,
quando buscamos los bienes,
por los proprios bienes luego
encontramos con los males,
pues por los males entremos,
quiza hallaremos las dichas
caminando por los riesgos.

Hip. Por ti me gobierno siempre,
porque eres mi norte cierto,
puesto que es potencia tuya,
rijame tu entendimiento.

Fil. Vete, pues, esposo amado,
y esto sea sin requiebros,
que no es razon que al valor
eche à perder el afecto.
Quando nos veremos?

Hip. Tarde.

Fil. Esta palabra te ofrezco.

Hip. Di, consuelame, senora.

Fil. No quiero darte consuelo;
califica muchos males

en tu idea, porque luego
no te estrañen sucedidos,
que si por suerte, ò luceso
se te renovare en dichas,
lo que consultaste en riesgos,
te harà mas grande la gloria
la novedad del contento.

Hip. Pues quedate esposa amada.

Fil. Pues vete infeliz dueño.

Hip. Guardete el Cielo.

Fil. El te libre.

Hip. Muerto voy!

Fil. Muriendo quedo!

JORNADA SEGUNDA.

*Saló Filomena medio desfauda con una
lux, y una espada en la mano,
y Progne con otra lux.*

Prog. Donde hermosa Filomena?

Fil. Adonde Progne divina?

Prog. Tu passion te determina.

Fil. Te ha conduxido tu pena.

Prog. Tu confusa, y tu turbada?

Fil. Tu en tu afecto tan veloz?

Prog. Tu para espada la voz?

Fil. Y tu para voz la espada?

Prog. Donde vamos à porfia,

el passo, y dolor turbado?

Fil. Yo à dezirte mi cuydado.

Prog. Y yo à buscarte salia,

determinada, y mortal,

que digas tu pena espero.

Fil. La novedad del azero,

dirà lo estraño del mal.

Prog. Templa el dolor inhumano,

dexa el azero cruel.

Fil. No me hallo Progne sin èl,

y èl no se halla sin mi mano.

Como vna traycion espero,

si ay en el mal esperança,

es vniman la vengança,

que està atrayendo el azero.

Prog. Que me refieras te pido

el mal que te ha ocasionado,

cuentame lo que ha pasado.

Fil. Oye lo que ha sucedido,

y para contarlo, dexo,
por ser el mal tan estraño,
luz que fue mi desengaño,
y azero que fue mi espejo.

Pone la vela, y la espada à un lado.

Fil. Que salimos de Atenas, ya lo sabes,

que en diez ligeras naves

dos años ha que à Tracia hemos llegado?

Prog. Con llanto lo confieffa mi cuidado.

Fil. Ya sabes que por ti sola he venido.

Prog. Con afectos lo tengo agradecido.

Fil. A Hipolito ya sabes que le adoro.

Prog. Y ya sabes tambien que no lo ignora.

Fil. Que ha dos años tambien que le deseo.

Prog. Que oy le espera à q̃ llegue el Rey Te-

Fil. Que oy llega à Tracia. (reo

Prog. Y que oy llega triunfante.

Fil. Esto importa saber.

Prog. Passa adelante.

Fil. Anegose en el mar el rubio coche,
las estampas de luz borrò la noche,
retraxose à las grutas viento manso,
la fatiga se entrava en el descanso,
quando yo en mi retrete retraida,
à mi esperança le fiè la vida.
Quebrò el valor, porq̃ el temor lo alcaxa;
y no pagò à mi vida mi esperança;
dormirme procurava en dolor tanto,
y al ruido me estorvava de mi llantos
al descanso llamava mi tormento,
pero no le dexò mi sentimiento.
Aunque el sueño acallando mis enojos,
arrullava las niñas de mis ojos,
y como se pagava del cariño,
iba à dormir mi amor, que amor es niño.
Apenas desta suerte,
hize el primer ensayo de mi muerte,
bien estudiado, pero no suave,
quando siento que prueban vna llave
à mi puerta, y sintiendo estas enojos,
todo mi oido alborotò à mis ojos.
El susto estraño, la ocasion ignora,
sobrè mi proprio lecho me incorpore,
guardo todo mi aliento retraido,
encargo mis sentidos al oido.
Y la llave reparo, que procura

no sentirse en la propria cerradura,
pues quien era, tan quedo la torcia,
que el miedo pareció que se la abría.
A mi discurso acudo,
la vergüenza vistió lo mas que pudo,
Profeta de mi mal mi agravio lloro,
este azero le entriego à mi decoro,
que siempre ha reservado mi ofadia,
buelvo à fingir al riesgo que dormia,
mi descuido dispongo cauteloso,
y veo entrar. *Prog.* A quien?

Fil. Al Rey tu esposo.

Prog. Mi esposo, ò zelos! valganme los Cielos!

Fil. Ten lastima de mi, no tengas zelos,
tu esposo digo, que à mi quarto entrava,
no pisando lo mismo que pisava,
requirió todo el lecho,
y de verme dormida satisfecho,
no juzgando que el sueño le fingia,
la luz quiere matar de vna buxia,
miravanle suspensos mis cuidados,
los ojos entre abiertos, y cerrados,
y para ver cautelas tan estrañas,
la luz introduci por las pestañas.
Mata la luz, y mi valor se assombra,
que le temi como buscó la sombra:
buscando el lecho, pues, su vista llega,
sin luz, y con amor dos vezes ciega:
yo que sus intenciones ya comprehendo,
para mi luz à mi razon enciendo.
Al lecho se acercava,
al tiempo que del lecho me apartava;
y porque no me errasse,
al tacto le encargò que me buscase.
Ya estava entonces yo junto à la puerta,
à quien su ceguedad se dexò abierta:
haya àzia estotro quarto diligente,
que quanto mas se huye, es mas valiente,
dexo à su amor burlado, y ofendido,
llamo à tu quarto, y asme respondido.

Y en tu luz como en mi espejo,
ò Progne me vengo à ver,
que en ti sola he de tener
mi consuelo, ò mi consejo:
bien que à tu eleccion me dexo,
pues porque mi mal arguya
de la intencion vana suya,
oy te avisa mi ofadia,

que siendo esta ofensa mia,
es toda esta ofensa tuya.
Deste Rey, que arde inhumano,
con llama tan licecciosa,
eres desdichada esposa,
y mi esposo, el que es su hermano,
en quatro ofensas tirano,
con vn intento ha incurrido,

en mi à su hermano ha ofendido,
à su ley con su trofeo,
à mi con todo vn deseo,
y à ti con todo vn olvido.

Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfrazado,
vn veneno inficionado,
vn antidoto apliquemos:
tus nobles zelos curemos,
à tu consuelo apercibo
las dolencias en que vivo,
y obrando mi agravio tal,
para atajar este mal,
pongamos el defensivo.

Prog. De mi esposo en los desvelos,
de su amor en la violencia,
sien ti no ay correspondencia,
como en mi puede aver zelos?
ni aun reliquias de rezelos
en mi credito verás,
que en lo que sintiendo estás,
fuera tu mal el mayor,
pues à ti te va vn honor,
y à mi vnos zelos no mas.

Pero agora he reparado,
que porque mi pena impida,
soy yo quien tiene la herida,
y eres tu quien se ha quejado:
si el Rey te ha solicitado,
la distincion no comprehendo,
y de su traycion me ofendo,
no tu mal estoy llorando,
pues à ti te está adorando,
y à mi me está aborreciendo.

Mi amor viendo mis desvelos,
mejor el riesgo ha inferido,
pues yo feriara su olvido
a la pension de mis zelos:
con zelos fueran rezelos
los que mi pena sintió,
porque conjeturo yo,
que el que llegó à aborrecer,
puede bolver à querer,
pero aquel que olvida, no.
Vn remedio hallo forçoso,
con que honor, y quietud gano,
digamosle que su hermano
es tu amante, y es tu esposo:

que aqueste incendio amoroso,
ha de templar acreditado,
bien que con esto le incito
contra tu esposo à vn rigor,
mas con dezirle vn error,
le estorvamos vn delito.

Fil. Ni lo apruebo Progne, no,
delito igual viene à ser,
pues ve que eres su muger,
y que soy tu hermana yo:
si aun así no se templò,
y aspirò à mi amor profano,
amante à vn tiempo, y tirano,
siendo igual delito aqui,
lo que no hiziere por ti,
menos lo harà por su hermano.

Pr. Lo contrario es bien que arguya,
que quando à ti te pretende,
sola nuestra sangre ofende,
y allí ofenderà à la suya.

Fil. Pues para que te concluya,
mas de tu razon me irrito,
y tu ignorancia acreditado,
pues por evidente pienso,
que no, no mira la ofensa,
quien no mirò en el delito.

Prog. Pues vn remedio procuro,
que es lo mejor. *Fil.* Ya le espero;
yo estoy ciega de mis iras,
y no sé si acierto, ò yerro,
quien mira el mal desde afuera,
puede aplicar el consejo.

Prog. Yo no estoy fuera del mal,
mas como el mal que yo siento,
no tiene amor que le ciegue,
pienso que està más despierto,
oy has de partir te à Atenas.

Fil. De qué suerte, quando espero
que oy llegue Hipolito à Tracia,
y que oy hallé dulce el puerto,
dando velas al dolor
en el mar de mis deseos.

Prog. Con él has de partir oy.

Fil. Pues como?

Prog. Escucha mi intento:
Tu has de escribirle vn papel
con vn criado secreto,
que antes que llegue à la Corra

puede atajarle primero.

Fil. A qué intento es el papel?

Prog. Oyeme ahora el intento:

Pídele, que junto al bosque del Rey, prevenga ligeros dos cavallos, porque así evitas preciso un riesgo. Luego que aya visto al Rey, porque has de ir con él huyendo hasta la orilla del mar, y desde allí a nuestro Reyno.

Fil. Y si escrito el papel no acertase el mensajero, a encontrarle en el camino, o por desdicha, o por yerro?

Prog. Buen remedio, a otro criado, dexa otro traslado mismo, del papel que tu le embias, por si le errare, y con esto no puede aver yerro alguno, pues no importa que aun tiempo reciba los dos papeles, embiando dos por lo menos, ha de recibir el uno, y aun tiempo conseguiremos con dos papeles un bien, y un acierto con dos yerros.

Fil. Y he de quedarme sin ti?

Prog. Si hermana, porque no quiero anteponer nuestro amor, a lo posible de un riesgo. Para atajar la dolencia, que el alma introduce al cuerpo de nuestro amor, es preciso cortar el brazo derecho. No adolezcamos agravios, muramos de sentimientos, sintamos el mal de ausencia, no quede el honor enfermo. Ni el mal fiento de la envidia, ni la congoja de celos: mi honor solo me apasiona, que tu honor es mi honor mismo, aborrezcáme mi esposo, y no te goze sangriento. Porque aquesta es pasión, y que el tormento, y honor es alma, quando el cuerpo es celos.

Fil. Por obedecerlo admito, aunque les cueste a mis miedos muchos follozos de aljofar, que a mis ojos compré tiernos.

Prog. Barato sale un honor acostado de un sentimiento.

Fil. El Rey sale con su tío Aurelio, y es a quien debo mi vida, porque es amigo de mi esposo. *Prog.* Vete luego a escribir los dos papeles, vete hermana. *Fil.* Ya obedezco.

Prog. Yo quedo disimulando.

Fil. Y yo te dexo muriendo.

Prog. Sin lágrimas Filomena, pues dexandome a este tiempo, tu caminas a un amor, y yo me quedo a un desprecio.

Fil. Por ti solamente lloro.

Prog. Echáme a perder con esto; pues me importa mas tu llanto que todo mi sentimiento.

Fil. Por aquí voy a mi quarto. *Vas.*

Prog. Salir por aquí pretendo.

Va a salir Progne, y encuentra con el Rey, y Aurelio su tío.

Señor, vuestra Magestad.

Rey. Bella Progne, hermoso dueño, causa de ardores que sufro, móvil de ansias que confervo, donde el paso sin aviso, el color sin lugar cierto, sin orden suelto el adorno, sin proporcion el aliento, a substituir la Aurora sales con aljofar tierno, que en tus parpados por conchas, quaja el mar de tus dos Cielos.

Prog. Ni enojos que me aveis dado, ni los desdenes groseros con que tal vez a mi amor le facisteis de ser ciego. Ni las crueldades que lloro, ni las injurias que os temo, ni los agravios que os sufro, ni los yerros que os consiento. Para las ofensas mías han sido de tanto peso,

como son para mi oído extraños vuestros requiebros. Que me aborrezcais os pido, que no me finjáis os ruego que lo segundo es agravio, y lo primero es consuelo. De quando acá vos conmigo tan cariñoso, y tan tierno, con máscara de fineza, no me embocéis el desprecio. De una fuerza que sitiais de meter locorro vengo, pues la dexo porque dure consejos por bastimento. Con ser vos tan poderoso a defenderla me he opuesto, vos de noche la asaltáis, yo al Alva la fortalezco. Bien sé que no ha de entregarse, ni por trato ni concierto, sino es que a fuerza de enojos la entreis a sangre, y a fuego. Pero si vos la rompieréis, yo que esta causa defendiendo, a mi quexa irritaré quatro elementos a un tiempo. Sangre haré que Tracia corra, porque de subumor sangriento roxos vapores granizen nubes que pueblan el viento. Daré voces contra vos de la justicia al desierto, aunque de los montes solo halle compasivo al eco. Y quando no mi rigor, producirá de mi azero, amenazas para flores, y muertes por fruto incierto. No he de olvidar a mi saña rebelin desnudo al viento, flor retirada al capillo, garza que se cale al Cielo, monte del Alva registro, Clicé del Sol galanteo. Pero qué es esto que digo? mi amor con vos descompuesto, mas como se vió desnuda, salio mi verdad del pecho.

Vos me oísteis, perdonadme, soy mujer, y razón tengo, tenéis ojos, y os disculpo, yame entended, soismuy cuerdo. Sed prudente, pues sois Rey, sed templado, pues sois recto, que no sufriré un agravio, aunq os cōsieta un desprecio.

Rey. Todo Progne lo ha sabido, aveis escuchado Aurelio a la Reyna? *Aur.* Si señor.

Rey. Pues que registréis mi Reyno, en mi ausencia, y pues que sois, o mi tienda, o mi gobierno. Con vos pretendo hablar claro, otro sois como yo mismo. No me habléis como quise soy, sino como amigo vuestro, para ver si con mi amor se ajusta vuestro consejo.

Aur. Ya de la noche pasada me aveis contado el suceso, yo soy el que mas os quiere, vuestra sangre, y tío vuestro. Soy también, y a Dios pluviera, que como mandé este Imperio en vuestra ausencia, que así mandara en vuestro deseo.

Rey. Oídme, yo me casé por poder.

Aur. También sé el yerro que hubo de los dos retratos, dezid. *Rey.* Yo tengo un rezelo.

Aur. Declaradle.

Rey. De mi hermano, que me ha engañado sospecho, que a Filomena adorava, y solo con este intento, trocando los dos retratos me dió a su elección el dueño.

Aur. No sé, mas este es engaño, que si él quisiera a este tiempo casarse con Filomena, que no os casara sospecho con Progne, pues fuera ofensa ejecutarlo primero, y esto fuera traición: que hizo traición no lo creo,

ni en su sangre caber puede,
pues colegid segun esto,
fino os ofendió en lo mas,
que no os ofendió en lo menos.

Rey. Dezis bien, pero dezidme.

Salen Juanete, y Chilindron.

Chi. Ya le pido, y ya le ruego
que me dexé.

Jua. No es posible,
yo tengo buenos respetos,
aunque te quisiera mal
no te dexara por cierto.

Chi. No tengo dulce ninguno
que coma. Jua. Ya yo lo huelo.
Donde llevaste el papel,
dime, ay algun chisme nuevo
de quantos llevas al Rey?

Rey. Ola Juanete, qué es esto?

Jua. Señor, con este soplon
miserable, y avariento.

Rey. Chilindron? Chi. A V. Alteza
quisiera hablarle en secreto.

Rey. Dezid.

Chi. Como aveis mandado,
declarando vuestro intento,
que sepa de Filomena
los mejores pensamientos.
El mayor vengo à dezirlos,
aora me dió en secreto
Filomena este papel,
porque le llevasse luego,
y à Hipolito se le diessé
antes que llegasse à veros.

Rey. Dame el papel. Chi. Tomale.

Lee el Rey para sí.

Rey. Apartaos, valgame el Cielol

Aur. Hipolito me ha encargado, à
por cartas que miré atento
en los ojos de su esposa
imaginarios deseos.

Alma es el Rey del honor,
à Hipolito querer devo,
si al Rey digo aquel amor,
à mi proprio amigo ofendo.
Y si à Hipolito ayudasse,
por mi amigo à mi Rey vengo,
aquel quiero mas que al Rey,
pero el Rey es lo primero.

Pues que remedio hallaré
entre vn amigo, y vn dueño?
callarle aquel esta ofensa,
à este encubriale aquel fuego.

Viva en mi prudencia fixo,
el alma deste secreto,
y lo que extraño el oido,
sepa ocultar el silencio.

Pues vengo à ser desta suerte,
estorvando a queste fuego,
callando alli aqueste agravio,
amigo, y leal à vn tiempo.

Rey. Infante, Aurelio, señor.

Aur. Qué dezis señor? qué es esto?

Rey. Oid aqueste papel,
escuchad.

Aur. Valgame el Cielol

Rey. Esperaos en esta quadra,
y no os vais.

Vanse Juanete, y Chilindron.

Chi. Esperaremos.

Aur. Cuyo es?

Rey. Aora lo vereis,
dexadme viles rezelos.

Jua. Yo tengo aqui otro papel à p.
para Hipolito; mas esto
no lo ha de saber la tierra,
que aunque bufon, soy secreto.

Lee el Rey à Aurelio.

Esposo mio Hipolito, luego que ayas
dado al Rey la nueva de tu venci-
miento, me espera esta noche juto
al bosque cō dos cavallos, porque
nos vamos à Atenas, Reyno de mi
padre, y pondrás sobre el monte
vna Antorcha encendida, para que
yo no te yerre, no procures saber
mas de que à tite va la honra, y à
mi la vida. Tu esposa Filomena.

Rey. Enfin he hallado traydor,
à aquel de quien me he fiado.

Aur. Señor, si el está casado,
ya es el delito menor.

Rey. Si, pero no es ofadia,
y aun mas traycion viene à ser,
que el admita por muger
la que elegi para mia.
No están casados los dos,

y yo à Filomena quiero.
Aur. Quiza se casó primero,
que la quisiesdes vos.

Rey. No, para mi defengaño
me deis tal satisfacion,
que ya que no hubo traycion,
por lo menos buyo engaño.

Ya no puedo resistir
esta llama que arde fria,
Filomena ha de ser mia,
ò Hipolito ha de morir.

Aur. Señor? Rey. Es resolucion.

Aur. Mirad? Rey. Aquesto ha de ser.

Aur. Contradezirle, es hazer à p.
mas ardiente su passion.

Rey. A Aurelio pienso ocultar à p.
lo que tengo imaginado,
porque à Hipolito ha criado,
y se lo puede contar:
ola Chilindron.

Salé Chil. Señor.

Rey. Llegaos acà..

Chi. Qué mandais?

Rey. Que à Filomena digais,
cruel soy, mas tengo amor)
que ya disteis el papel
à Hipolito.

Aur. Infeliz suertel

Rey. Y mirad que os daré muerte:
si lo dezis. Chi. Soy muy fiel.

Rey. Pues mirad que no digais.

Chi. Qué me advertis?

Rey. Esto advierto:
à nadie que yo le he avierto.

Chi. Haré lo que me mandais.

Rey. A mi bosque id al instante,
y en el luego me aguardad,
y esse criado os llevad
con vos, y aqueste diamante.

Dale una sortija.

Aur. Aun no he podido inferir,
lo que su Alteza ha ordenado.

Chi. Callaré con sen criado. *Vase.*

Rey. Callad, si quereis vivir,
puesto que ha de ir Filomena
al bosque à aguardar su esposo,
adelantarme es forzoso,
y mitigar esta pena,

que arde en mi pecho inmortal,
oy gozaré à Filomena,
pues poniendo como ordena
aquella roja señal,
ha de conocer su daños
y yo he de encontrarla luego,
cayga su amor, pues es fuego
en las redes de mi engaño.
Y castigaré tambien
amoroso à vn tiempo, y sabio,
en Hipolito vn agravio,
y en Filomena vn desden.

Salé Jua. Hipolito vuestro hermano
de Valachia vencedor,
pide licencia, señor,
para besar vuestra mano.

Rey. Dezid que entre.

Aur. Qué cruel!

Rey. Yo quiero dissimular. à p.

Jua. Al tiempo que vaya à entrar
le pienso dar el papel.

Aur. Si à Hipolito avisaré à p.
lo que del Rey puede oir.

Rey. Con el me importa fingir,
mas no se si acertaré,
ruego à mi dolor que acierte.

Aur. No ay deslealtad q lo impida à p.

Rey. Razon es lograr mi vida. à p.

Aur. No es traicão librar su muerte. à p.

Rey. Yo la tengo de lograr. à p.

Aur. Cruel estoy, tengole amor. à p.

Rey. Así apagaré mi ardor. à p.

Aur. Su intento le he de avisar. à p.

Rey. Así mi deseo allano. à p.

Aur. Así obrará mi lealtad. à p.

*Salé Hipolito al son de cajas con un
baston, y dale Juanete un papel.
sin que lo vea el Rey.*

Hip. Permita su Magestad
à mis labios su Real mano.

Rey. Hermano, Hipolito, amigo.
Abragale.

Hip. Mi Rey sois, y mi señor.

Rey. Como venis?

Hip. Vencedor.

Rey. De qué suerte?

Hip. Ya lo digo.

C =

Rey.

Rey. Luego lo podreis contar,
saberlo despues espero,
que es mas justo que primero
os entreis a descansar.

Hip. Referirte como eluso.

Rey. Que descanséis es forzoso.

Hip. Aquí el Rey tan cariñoso,
Aurelio allí tan confuso,

afable el que antes cruel,
mi sospecha tan incierta,
darme al entrar de la puerta
de mi esposa este papel.

Si el Rey me finge constante,
su afecto, y llama veloz,
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante.

Que ay alguna traicion digo.

Aur. Con él vá, quierole hablar,

su intento le he de contar.
Quiere irse con Hipolito, y buelue el Rey
la cara.

Rey. Aurelio, venid conmigo.

Au. Entendiome, que he de hazer; á p.
qué no me quiera dexar?

Hip. Aurelio quisiera hablar.

Rey. Yo tambien le he menester.

Aur. O quien le dixera aquí,

que el Rey leyó aquel papel,
y que está su vida en él!

Llévase el Rey á Aurelio.

Rey. No le he de apartar de mí.

Hip. Males tan juntos venis,

que aun no os puedo cōprehēder.

Llévase Aurelio á Hipolito á hablar,

y buelue el Rey la cara.

Aur. Desta manera ha de ser.

Rey. Vamos. Aur. El Rey.

Rey. Qué dezís?

Aur. Que el Rey me lleva consigo.

Rey. Aurelio passad delante,
id á vuestro quarto Infante,

ay Filomena!

Aur. Ay amigo!

Hip. Qué confusión!

Aur. Qué cruel!

Rey. Muriendo de amor estoy.

Hip. A efforro quarto me voy

á leer este papel.

Aur. Qué desdich al

Rey. Vengança pide mi agravio,

la voz prende con el labio.

Hip. El premio pide mi amor.

Rey. Mas yo le he de castigar.

Hip. Mas no tengo que inferir.

Rey. Al ver que me he de partir,

su intento pienlo evitar.

Au. Primero es mi Rey, mas digo,

que estotra passion prefiero,

pues le he criado, y le quiero,

es hermano, y es mi amigo. Vans.

Sale Chilindron con un vidrillo de conserva,
un panecillo, y un jarro de agua,
y una servilleta.

Chi. El Rey Tereo ordenó,
que en este monte estuviēse,

y que conmigo truxesse

á Juanete me mandó,

y aunque siempre es tá mi amigo,

y aunque siempre me acompaña,

en oliendo la campaña,

no ay quié le haga andar cōmigo.

Mas viendo que su recelo

en el campo me temió,

y como conozco yo,

Juanetes de mi majuelo:

Pues su golosina se,

obediente mi buen zelo,

porque yo con el anguelo

este cebo le apliqué.

Despediate, y porque vea,

que no le quise engañar,

junto á él me pule á comprar

este vidrio de jalea.

Violo, y dixo al punto, tate,

este vidrio figo yo,

y al instante que le vió

se le abrió tanto gaznate.

Un panecillo he traído,

y este jarro para el caso,

y al campo passo ante passo,

tras el dulce se ha venido.

Aunque la está desheando

le ha de dañar la conserva,

Mire atrás.

rendido sobre la yerva

del

del bosque me está acechando.

Oy le he de hazer vn engaño

que en Tracia se ha de ionar,

por Dios que me ha de pagar,

las de ogaño, y las de antaño.

Oy cobrar he pretendido,

si otra vengança no tengo,

con la burla que prevengo

los dulces que me ha comido.

Goloso es tan inhumano,

que viendo que dulce estava,

vn hombre que enamorava

le dió vn bocádo á vna mano.

El se come á comperencia

quatro cantaros de miel,

y el arrope es para el

espejuelo de Valencia.

No ay en el lugar cerera

que pueda mosquearse del,

pues porque ha estado en la miel

fuere comerse la cera,

pues para vengarme bien

en el vidrio, á su pelar

estos polvos quiero echar,

que son de ruibarbo, y sen.

Y porque puedan obrar

otros polvos he juntado,

que vn boticario me ha dado

muy buenos para purgar.

Echa en el vidrio los polvos, y rebuel-
velos.

Rebultos los dexo, y puesto

el papel con gran primor,

pan, porque coma mejor;

y agua, porque obre mas presto.

Por Dios que me ha de pagar

quanto me ha comido así,

si el me sigue por aquí,

aquí los quiero dexar.

El viene con gran trabajo

acechandome, así viva,

lo que comió por arriba,

lo ha de pagar por abaxo. Vaf.

Sale Fua. Siguiendo el vidrio no mas

he venido en este instante,

con tanta gana adelante,

con tanto espigon atras.

No ay oro que cria el tibar,

no ay diamante que me quadre,
como el dulce, que á mi padre
me le comiera en almibar.

Quieren ver mi golosina

si se crió bien capaz,

quando empecé á ser rapaz,

fuy niño de la Doctrina.

Para ser goloso igual,

en acto mas importante,

fuy paje, luego estudiante,

y despues fui Colegial.

Solo al dulce se reserva

la golosina en que trato,

ò me anda mal el olfato,

ò estava aquí la conserva.

Vidrio es este, pesia tal: Topete.

ea entendile la trera,

iten mas su servilleta,

iten agua, iten candial.

Iten, que está bueno así

para comerlo á fazon,

iten, que está el Chilindron

mas de vna legua de aquí.

Iten, que para poder

comer, sentarme prevengo,

Sientase.

iten la gana que tengo,

iten, que empiezo á comer.

Que pequeño es el vidrillo,

no hubiera sido mayor, come.

que tal es, ò que sabor,

oyga el diablo, que es membrillo.

Pues como estoy bagamundo,

pues que es membrillo he sabido, come.

si esto no fuera estrenido

no ay tal comida en el mundo. come.

Bien, que quando no se fragaa,

fuere ser algo molesto,

mas para que corra presto

buen remedio, echarle agua. Bebe.

Y tiene entre otras señalas

de ser conserva muy rica,

vn sabor ázia botica,

que le dá quatro mil sales. come.

El tonto le traxo aquí,

pensando que no le viera,

á ser guindas no bebiera,

pero con membrillo, si. Bebe.

El

El suelo viendole voy,
ya está el vidrio inhumano, come
con la candela en la mano
aora gran goloso soy.
Tanto que si amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llevo mejor à aquella
que se ha afechado con miel. come.
Vna vez sin resistirme
à mi golosina aguda,
porque me comi vna muda
me vi à pique de morirme. come.
En efecto se ha acabado
el vidrio, y era forçoso,
que en mi vida vi gustoso
que pareciesse pesado.
Hinchado estoy, prevenir
quiero agua à mi dulce pecho,
q̃ el agua es mejor sospecho Bebe.
para poder digerir.
Membrillos, no ay que espantar,
que tan rebeldes esten,
que hasta en el arbol tambien
son tardos de madurar.

Sale el Rey, criados, Chilondron, Aurelio, y vn criado con vna antorcha dentro de vn fanal.

Rey. Triste vengo.
Aur. Yo mortal.
Rey. En la cumbre de esse monte,
que averigua esse Orizonte,
pongamos esta señal.
Aur. Yo no he entendido à Tercio.
Rey. Esta que fixa en la tierra,
es roja señal de guerra
que publica mi deseo.
Chi. Amigo Juanete.
Jua. Amigo.
Chi. Ya el membrillo se comió,
acà estas tambien?
Jua. Pues no.
Aur. Que no os he entendido, digo.
Rey. Subid vosotros Soldados,
ya questa insignia fixad.
Aur. Mire V. Magestad.
Rey. Oy cessarán mis enyados.
Chi. Como no obra el mezcladillo ap.

de los polvos que le di.
Jua. Aquello que yo comi ap.
sin duda no era membrillo.
Chi. Y à mi la burla se hiziera ap.
en averlo yo gastado.
Ju. Porque parece que ha obrado ap.
mas de lo que yo quisiera.
Chi. Y lo estoy temiendo yo. ap.
Jua. Porque vn poco se deshaze. ap.
Haze gestos.
Chi. Parece que gestos haze.
Jua. Ay, ay, ay.
Chi. Ello es, pegò,
aora del como trato,
para que salga mejor:
vuestra Magestad, señor,
detenga à Juanete vn rato,
porque puede ir à contar
à Hipelito tu intencion.
Rey. Bien dezis.
Jua. En conclusion
voy à *Quiera irse.*
Rey. Juanete no os vais.
Jua. Señor, advertid que estoy,
esto tenemos aora. ap.
Chi. Lo de los polvos ignora.
Rey. Porquè os vais?
Jua. Porque me voy.
Rey. Dezidme, porquè? Jua. Despues
os lo dirè, yo le dexo.
Rey. Adonde vais? Jua. Al consejo.
Rey. Qual? Jua. Al de camara es.
Rey. Dezid, à què vais aora?
Jua. A proveer en razon
de vn dulce vna peticion.
Rey. Tiempo ay.
Jua. Ha dado la hora.
Rey. Pues vos mas corrientemente
me divertis.
Jua. Quien? Rey. Vos.
Jua. Yo,
esse perro me engañò, ap.
si, pero estoy muy corriente.
Chi. Lindamente lo he trazado.
Jua. Que traicion tan grande ayas
señor, dexad que me vaya,
fino estais acatarrado.
Mas q̃ me ha de hazer que huya.

Rey.

Rey. Chilindron esto ha de ser,
por Juanete iréis à hazer
esta diligencia fuya.
Jua. Señor, mirad, ay de mil
o pesa à quien me parió,
que si no lo hago yo
no puede hazerlo por mi.
Rey. Pues idos, si en esto estriva
vuestro credito no mas.
Jua. Perro tu lo pagarás;
si tu lo mandas, ya me iba. Vaf.
Rey. Desta manera ha de ser,
solos hemos de quedar,
del monte en esse pinar
nos podemos esconder.
Aur. Advertid. Rey. Estais muy viejo.
Aur. Mirad. Rey. Es grave el dolor.
Aur. O què grande es vuestro error,
pues delechais el contejo!
Rey. Si, mas tambien llevo à ver
que dà vn consejo el que es viejo,
solo por dar vn consejo,
y no porque es menetter.
Chi. El buelve con gran dolor
à servir al Rey aqui,
con la del Martes le di.
Sale Juanete atacandose.
Jua. Diome con la del doctor,
aunque ya he convallecido
deste prolijo accidente.
Ay, ay, ay. Chi. Diga que siente:
acabe. Jua. Que he recaido.
Chi. Donde va? Jua. Buelvo despues,
dexeme ir camarada. Vaf.
Chi. Purga tiene ya cortada
para trabajar vn mes.
Descubrase arriba la antorcha.
Rey. Ya esta la señal segura
adonde solo se ve
desde el camino, y podrè
ocultarme en la espesura
del monte; en fin aveis dado,
e ncontradezir mi amor?
Aur. Despues de obrar vn rigor,
os pesará averlo obrado.
Y si vuestras iras dexo
siendo complices los dos,
no os culparán solo à vos.

fino à quien os diò el consejo.
Rey. Dezis bien, pero venid.
Aur. Ello es fuerça obedecer.
Rey. Aurelio, aquesto ha de ser.
Aur. Rienda os doy, males sentid,
y desboquese el dolor
precipitado, y valiente.
Rey. Suba activo, y suba ardiente,
si es fuego al fuego mi amor. Vaf.
Sale Hipolito con archa encendida.
Hip. Adonde pongo las plantas,
apenas la vista pongo,
mirando si à Filomena
descubro en el bosque vmbroso.
Lei el papel, ay de mil!
estrañele, ya lo lloro,
y quanto disculpo amante,
voy sospechando zeloso.
Al abono de su fee
le di mi amor por tesoro,
mas si quiebra la hermosura,
que importarán los abonos.
Dos años ha dueño mio,
que no me he visto en tus ojos,
què aya ausencia, aviendo amor!
què aya amor aviendo estar vos!
La antorcha quiero poner
en la punta de esse escollo,
aunque si la seña es fuego,
para que la antorcha pongo.
Si llamas de amor intimo,
sirva de seña yo proprio,
que este es fuego artificial,
y elementar el que arrojo.
O què ligero que subo,
y que confuso me ignoro,
quien viò linceas à los pies,
y quien viò torpes los ojos?
Que callada està la noche,
los vientos que perezosos,
los arboles, que dormidos,
que mudo el cristal son orol
Para acecharme sin duda,
se piden silencio todos,
el cristal como parlero,
y como amante el Pavonio.
Su amor el mio escribiò,
mas para que me apasiono,

pon-

pongo esta señal de fuego,
Sube por una cuesta, y pone la antorcha.
mis zelos era mas proprio.
Destos arboles presumo
ocultarme en lo frondoso,
por ver si desotra parte
descubro el dueño que adoro. Va.

Sale Filomena.

Fil. Desconocida del prado,
austada de la sombra,
por la cristalina alfombra
del bosque à vn cerro he llegado.
Vozes doy al monte hueco,
que en viento me las resuelve,
pues despegado me buelve
mis propias voces el eco.
Vna luz ve mi temor,
ò si de mi esposo fuera,
serà la dicha primera
que à visto à tiempo mi amor.
Mudo va recelo embaraza,
los passos que me han guiado,
que qualquiera mal pasado
à otro mal futuro emplaça.
Ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna, quien
me aborrado, que tambien
pare monstruos la fortuna.

Sube por la montaña adonde està su esposo.

Subir quiero, puesto que es
esta la señal que veo:
ò Cielos si mi deseo
suplir pudiera à mis pies!
Pero, o la vista me engaña,
ò me lo finge el temor.
ò otra antorcha miro arder
del bosque en esta monraña.
Que es de mi esposo recelo,
en dos montes miro iguales
dos prevenidas señales,
qual serà, valgame el Cielol
la que yo vengo à buscar,
mayor mi mal viene à ser,
que antes recale el temer,
y aora temo el dudar.
Que prolija confusion
mis temores atropella,
violenta està ardiendo aquella,

La de su esposo.

y esta arde con prevencion.

La del Rey.

Arde esta mas vigorosa,

La de su esposo.

arde estotra mas prudente,

La del Rey.

este dura mas ardiente,

La de su esposa.

y estotra mas cautelosa.

La del Rey.

Pues este indicio prefiero

à mi discurso mejor,

Quiere seguir la del Rey.

cautela ha sido mi amor,

la cautela seguir quiero,

pero sin justa razón

este indicio me desvela,

que quien supone cautela,

tambien supone traicion.

Seguir quiere mi dolor

este mas ardiente, y ciego,

Vase à la de su esposo.

aqui es mas activo el fuego,

y donde ay fuego ay amor.

Aqui con nuevos delvelos,

La de su esposo.

silencio el fuego ha enseñado,

si es fuego disimulado,

este es el fuego de zelos.

Qual, pues, Cielos vendra à ser

lo que sentirà su ardor,

zelos, ira, fuego, amor?

los zelos quiero crear,

crean los zelos mis recelos,

con advertida prudencia,

que nadie llorò vna ausencia,

que no aludiesse à los zelos.

Esta senda he de buscar,

ya la busco, y no la he hallado.

Và à la del Rey, y no halla senda.

bolver quiero à estotra lado,

à Hipolito he de llamar.

Hipolito, aunque veloz,

Llame recio.

mi voz le provoqué ciego,

sino le ha hallado mi fuego,

como le hallarà mi voz?

Aora

Aora el discurso empieza,
con que argüirme queria,
dexo la fofisteria,
y entro en la naturaliza:
aqui busca mi destino
estampas à este Orizonte, *(Rey.)*
aqui no hallo senda al môte, *La del*
y aqui he encontrado el camino.

La de su esposo.

Pues quãdo en el mal que ignoro,

dudosa el alma se ve,

qual de los dos seguirè,

el que veo, ò el que ignoro?

Facil à este monte vimbroso

la senda vengo à lograr,

y si aquel voy à buscar,

le extraño dificultoso.

Pues si pretende acertar

con sus intentos mi ardor,

quiero elegir el peor,

y el seguro he de olvidar.

Oy mis aciertos se ven

en la eleccion que he juzgado,

pues nuaca vi deldichado,

que hallasse facil vn bien.

Vase por la del Rey.

Hipolito baxa de la cuesta con la antorcha.

Hip. La voz presumo que he oido
de mi esposa en esta calma,
ò es que como sirve al alma
lisongea este sentido.
Baxar à buscarla intento,
ay esposa, ayre veloz,
dexa llegar esta voz,
no la embargue tu elemento.
Filomena, Filomena, *Recio*
vozes al viento voy dando,
no la escucha; pero quando
se oye mejor vna pena?
Ya sobre aquel Orizonte
la luz mataron mayor,
ay de la luz de mi honor,
que anda tambien por el montel
Que errò mi seña recelo,
irla pretendo à buscar,
del monte por el pinar.

entrarè: *Dentro Filomena.*

Valgame el Cielol

Hip. El viento, que se aconseja,

para mi piedad veloz,

ya que me embia la voz,

no quiso dexar la queixa.

Voz, que en tan violenta calma,

à suspenderme has venido,

no sobornes al oido,

si me has de irritar el alma.

Mas como mi aliento dexa

de buscar este rigor,

mas que se queda el dolor,

y no buelvo à hallar la queixa.

Entra por una puerta, y sale por otra.

Del monte el rustico pie

brevemente he examinado,

y en roxo matiz bañado

este cabello encontrè.

Ay indicios infelizes,

para mi llanto preciso,

derribar el arbol quise,

quien le cortò las raizes.

Si el Rey (què grave passion!)

pero no puede ser digo,

oy viene à ser mi enemigo

mi propria imaginacion.

Mas indicios busco sabio,

hizo la crueldad su oficio:

Sale Filomena bañada en sangre.

suelto el cabello, y sin chapines.

iba à buscar vn indicio,

y encontrè con vn agravio.

Angel bello, dulce esposa,

ignorado serafin,

que en tu rostro de jazmin:

traduxo purpurea rosa.

Ay ojos de mis enojos,

à quien mi dolor provoca,

Arroja sangre por la boca.

sangre arrojas por la boca,

y palabras por los ojos.

Quien te ha podido injuriar,

que activo dolor atroz,

Haze señas, y no puede hablar.

te helò en el cuerpo la voz,

que no me puedes hablar?

D

En

Haze señas que tiene el daño en la lengua.

Di Filomena, ay de mí!
el que (Cielos!) te ultrajó,
Señas con la cabeza, y las manos.
se cortó la lengua, no
te hirió la lengua, si —

Haze señas que no, y que si.
Filomena, di que ha sido,
porque yo te vengare,

Toma sangre en la mano.
sangre me dizes que fue,
que mi sangre te ha ofendido?
Aora males, aora,
acabadme de matar,
la ofensa he de examinar:
dime como fue, señora?

*Quitale la daga à Hipólito, y haze señas
que quiere escribir en la arena.*

Tu mi azero para mí,
no ves que ya estoy mortal,
escribir quieres tu mal
en la rubia arena?

*Hip. Si. Escribe, de zelos rabio,
Escribe sobre la arena, y el lea.*
tu hermano el Rey, que infiel,
luego saltará papel
para escribir vn agravio.

Lee. Uengativo fue tirano
contra la divina ley,
dexar quiero solo el Rey,
quiero borrar el hermano. *Borrelo.*

*Lee. Hizo en mí, tuvo poder,
ey pena, y amor, ay honra:*
que alumbre yo mi deshonor!

*Lee. Todo lo que pudo hazer,
O si activo, o fíeroz,*
para alibiar mis pasiones,
te quitara las acciones,
quien te ha quitado la voz!
Arena vil, como aora
guardas letras de mi azero,

Borra la arena.

no te mataras primero,
y no lloraras aora?

Vase Filomena.
Huyes de mí, porque intente
esta desdicha templar,
contigo quiero llorar

mi pena, espera.

Sale Aurelio viejo. Detente.

Donde vas? *Hip. Sigo cruel*
mi agravio. *Aur. Template sabio,*
que con pensar el agravio,
podrás morirte sin él.

Hip. Esperame, Filomena.

Aur. Quierote avisar primero.

Hip. Porque me llevas mi azero,
si me has dexado tu pena?

Aur. Que el Rey. Hip. Ay hora perdida!

Aur. Intenta. Hip. Pasos turbados,
que esperais?

Aur. Con cien Soldados. Hip. Dilo.

Aur. Quitarte la vida.

Hip. Matarme intenta? que es esto?
despues de mi deshonor?

Aur. Desbocose su rigor,
y no parará tan presto.

Hip. Pues dexadme desta fuerte
vencer su ira repetida,
daré à mi deshonor vida,
si doy à mi vida muerte.

Aur. Pues quien te ha dicho, señor,
si ya tu mal no lo advierte,
que con lograr vna muerte,
alivias vn deshonor?

Hip. Dexa, dexame pasar.

Aur. Ya que no he podido sabio,
estorvar tan grande agravio,
tu muerte quiero estorvar.

Hip. Como acajar puedo yo
el fuego en que llevo à arderte?

Aur. Con la vida puede ser,
pero con la muerte, no.

Hip. Dame vn alivio à mi pena,
siendo mi sangre, y mi amigo.

Aur. El Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.

Hip. Pues para vengarme yo
del deshonor que ay en mí,
me darás remedio? *Aur. Si.*

Hip. Me darás ayuda? Aur. No.

Hip. Ayudarme es justa ley,
criandome. *Aur. Estoy mortal!*

Hip. Que respondes? Aur. Soy leal.

Hip. Y el Rey mi herman no?

Aur. Es mi Rey.

Hip.

Hip. Que he de hazer para mi pena?

Aur. Segunda vez te lo digo,
el Cielo tien: castigo,
padre tiene Filomena.

Hip. Pues suba mi quexa al Cielo.

Aur. Baxe al dolor mi tardanga.

Hip. Mi agravio pide vengança.

Aur. Llanto pide mi desvelo.

Hip. A Atenas quiero partir.

Aur. A mi Rey he de ayudar.

Hip. Ya yo me voy à vengar.

Aur. Y yo me quedo à morir.

Hip. La vengança es justa ley,
oy mi enojo ha de irritarle.

Aur. Quien pudiera ir à ayudarle,
y quedarle con su Rey.

Hip. Filomena, ya me voy.

Fil. Infante el Cielo te guarde.

Hip. Quando nos veremos?

Fil. Tarde. Aur. Marmol quedo.

Hip. Fuego soy.

Aur. Mira no te hallen aqui.

Hip. No es mi injuria tan dichosa.

Aur. Pues yo guardaré à tu esposa.

Hip. Ya estamos seguro, así.

Aur. Pues temor mio, esperança.

Hip. Pues deshonor mia, enojos.

Aur. Lagrimas cansados ojos.

Hip. Vengança Cielos, vengança.

JORNADA TERCERA.

Sale Progne, y Libia.

Lib. Dexa, señora, el rigor
de tu pena, y tu desvelo,
que el llanto es todo consuelo,
y todo le hazes dolor:
lloras de zelos, è amor:
este afecto que en ti veo,
que estoy sintiendo no creo,
que nace à vn tiempo, y espira:
dime es fuego de tu ira,
ò es ardor de tu deseo?

Prog. Este mal, que en mis desvelos
violento el alma ha sentido,
es achaque de vn olvido
con accidentes de zelos:

queexas les doy à los Cielos,
y à mi dolor doy la palma,
y estos, que en suspenso calma
exalo tibios despojos,
no lagrimas de los ojos,
trasudores son del alma:
Libia, yo te quiero bien,
contigo he de consolarme,
por ver si con referirlos
pueden mis penas templarse:
El Rey Tercio mi esposo,
no Rey de las volantes,
muy dueño de su alvedrio,
muy marido, y poco amante,
avrà tres años, y mas:
pero dexame que estrañe,
quando los lloro por siglos,
contar por años mis males:
Que se desposò conmigo,
en el Reyno de mi padre,
siendo va poder instrumento
para vnir lazos iguales.
Viome, estrañò mi hermosura,
mírele, empezò à agradarme,
hábale, admitile el quiva,
sintiome, halléle mudable.
Viò à mi hermana, es muy hermo-
sadorola por instantes, (sa)
porque vna agena hermosura,
la haze el deseo mas grande.
Esquivaba la hallò à sus ruegos,
à mi à sus iras afable,
vè que soy su esposa yo,
que es Filomena mi sangre,
y ciego al mayor delito,
sordo à las dificultades.
Como es passion de los hombres
picarse de los desayres,
y recompensar à vn tiempo
las finezas con ultrages.
Con ser yo quien le adorava:
y ella quien quiso olvidarle,
la buscò como imposible,
y me olvidò como à fácil:
Venimos à Traçia à zelos,
nunca el viento favorable
del trinquete, y la mesana;
rigiera el bruto belamen!

D.

Y en ella vna noche el Rey,
ya sin poder refrenarle
de su delito, eligiendo
à la sombra por imagen.
Solicito (estava ciego)
mi hermana (no fuera amante)
que no sabe ser violencia
al que amor dispuesto sabe.
Entre flores del silencio
oculta disimularme,
para inficionar su fama
mal intencionado alpid.
Librose mi hermana, y yo
rompiendo dificultades,
la aconsejo que à su Reyno
se retire con mi padre.
Mi amor templó el imposible,
à mis zelos su fee aplaude,
siendo esta la vez que zelos
dexaron lisongearse.
Y en fin vna obscura noche,
que la estrella que la aplaude,
la halló el daño fixa,
y anduvo à buscarla errante.
Salíó à recibir su esposo
por la cristalina margen,
que con polvora de plata
estas dos montañas bate.
Quatro meses ha que ausente
lloro sin saber que xarme,
lagrimas que de mis ojos
por mi rostro al labio parten.
Y como entran por la boca
de mis penas al mar grande,
y deste mar de mi pecho
son los ojos manantiales.
Saliendo otra vez por ellos,
à vn tiempo mueren, y nacen
en perlas al proceder,
y al fallecer en corales.
Filomena no parece,
de Hipolito no se sabe,
ni se si à su Reyno huyeron,
ni se tampoco en que parte
pueden averse ocultado.
Solo se que al preguntarles
à los criados del Rey,
si de Filomena saben,

y callando con la voz,
lo dizen con el semblante.
Alguna desdicha temo,
que à quien infelize nace,
los que entraron en sospechas,
no saldrán sin ser verdades.
El Rey mi esposo estos dias
quexas repite à los ayres,
y en la mano de su ira
el Cetro por astro blande,
quexase para consigo,
sin dexar comunicarse,
quantos consagra à sus iras
son sacrificios mentales.
Divertido muchas vezes,
y pocas vezes constante,
haze como que me quiere,
sin querer hazer lo que haze;
si quiere fingir conmigo,
me finge de tan mal arte,
que aquello que es aplaudirme,
sirve mas para enojarme,
y en fin. *Lib. Detente, señora.*

Pr. Porqué Libia? Lib. q el Rey sale.

Prog. Vete, pues. Lib. Ya me retiro.

Prog. A este lado he de apartarme.

Retirase, y sale el Rey, Chilindro, y Aure-

Re. Dexame tu. Ch. Ya te dexo. (lie.

Rey. Y vos, Aurelio, dexadme.

Aur. Ya le dexo à Vuestra Alteza.

Rey. No os vais? Ch. Ya me voy.

Aur. Pefares,

no os quisiera tan piadosos,

ya que me rēdis, matadme. Vaf.

Rey. No os digo que me dexéis?

Ch. No señor, antes mandaste,

que no me fuesse. Rey. Menis.

Ch. Hable por boca de fastre. Vaf.

Rey. Soy el primero en el mundo,

que sacrilego profane,

del Templo del Dios vendado

imaginarios Altares?

Tan gran delito es en mi

ser activo, siendo amante?

que circunstancia vn error

à la Magestad añade,

que el que en el vassallo es leve,

en el Rey viene à ser grave.

Pe-

Pero esto ya lo conozco,
la nube que al viento nace,
mancha que quaxó la tierra,
porque el Sol rubio le empañe.
Quando en la falda de vn monte
à empapar las flores yaze,
no estraña que al monte ofenda,
y admira que al Sol agravie.
Y es, q al Sol, qualquiera sombra,
qualquiera niebla es bastante,
para hazerle que no luzca,
por ser Rey rayos brillantes.
Pero à la tierra no importa,
que obscuras nieblas la manchen,
porque ella espoco elemento,
y el Sol es planeta mas grande.
El Rey es Sol de la tierra,
los vassallos son capaces
de padecer yerros viles,
que en el Rey fueran mas graves.
En el se ven como à Sol,
aqui entre sombras se esparcen,
allà entre luzes se admiran,
luego son mas disculpables
errores, que haze vn vassallo,
que delitos que vn Rey haze,
que conociendo mi mal,
no sepa yo remediarme,
que hallasse el camino al yerro,
y à la enmienda no le halle.
Y este amor que ya venciendo
por segundas causas arde,
ya no es llama de mi fuego,
rebeldia es de mi sangre.
Que Progne me esté adorando,
y yo obstinado à mis males.
quanto me ofrece en finezas,
en viles despegos pague!
Que no olvide à Filomena,
y que en Tracia no la halle,
buscandola! quien vió alguno,
que al mismo que quiere agraviet
El oro, pues, de mi fee,
ò se acendre, ò se quilate
en su pecho, que es adonde
se acrisolan voluntades,
Progne en mi memoria viva.

Buelve la cara, y vé à Progne.

*Prog. El Cielo, señor, te guarde,
para que como en el alma,
en los alvedrios mandes.*

Rey. Escuchante V. Alteza.

*Prog. Ya vi salir de la carcel
de tu pecho à tu dolor,
y con silencio cobarde,
temiendo como infeliz,
dudandote como facil,
mientras durava esse afecto,
que en ti suele ser mudable.
Como es manjar de mi amor
este incendio que repartes,
à mi deseo mande,
que con tu voz se regale.*

*Rey. Sabe el Cielo Progne hermosa,
que sois la divina imagen,
donde mi veneracion
postrada, obediente yaze.*

*Prog. Aunque esse amor que tenais,
no se eternice durable.*

*Agradeceros lo quiero,
que deseais si quiera amarme,
para las tristezas mias,
fue antidoto saludable
vuestro desseo, que en fin
aunque el merito os engañe,
el que entra à ser deseoso,
puede ser mañana amante.*

Rey. Pues de qué es vuestra tristeza?

*Prog. Filomena ha sido parte,
de mi cuydado en su ausencia,
de su perdida en mis males,
supuesto que no la hallan,
ya en rios, ò ya en bolcanes,
lagrimas que el cristal cobra,
suspiros que guarda el ayre.*

*Rey. Ay de mi! que có el nombre à p.
buelvo otra vez à abrazarme,
pues de la herida del alma,
se ha refrescado la sangre,
vnos pastores dixeron,
que con mi hermano, y su amante,
fugitivos por el monte
se huyeron, y el Cielo sabe,
que à encontrar quié me ofendió,
con zelos para mi vltraje,
atomos le hiziera lebes;*

pe-

pero mis temeridades,
encontrando a Filomena.
Prog. En fin señor la encontraste,
y donde está Filomena?
Rey. Yo no la he visto peñares,
no se librara mi voz
de mis penas inmortales,
mi amor, mi voz, mis oídos,
todos están incapaces.
Pr. Subió mi agravio a su lengua, *ap.*
su rigor hizo el examen,
porque la lengua de vn Rey,
es centro de las verdades.
Rey. Pues no fingir sentimientos. *ap.*
Prog. Pues lágrimas anegadme. *ap.*
Rey. Vístase mi voz de injurias, *ap.*
no mi dolor de disfraces.
Prog. Los suspiros que reprimo, *ap.*
a que esperanza que no salen
fuego elemental que suba
a inventar region mas grave.
Rey. A Filomena no olvido, *ap.*
arda, pues inexpugnable
este incendio, porque al viento,
con nueva forma se quaxe.
Pr. Que si encontró a Filomena, *ap.*
siendo cruel aunque amante,
claro está, mas no es posible,
aunque mi estrellado ailane,
que con esto su deseo
toda su deidad profane.
Rey. Voyme, pues. *ap.*
Prog. Yo me retiro. *ap.*
Rey. A buscar las soledades *ap.*
a mi pena. *Prog.* A qué mi indicio
este agravio desentrañe.
Rey. Y al Cielo constante juro, *ap.*
que si otra vez la encontrase.
Prog. Y a los Dioses doy palabra, *ap.*
que si ay ofensa en mi sangre.
Rey. Segunda vez callar quiero. *ap.*
Prog. Con su azero, pero callen *ap.*
mis venganzas. *Rey.* Yo me voy. *ap.*
Prog. A quien pudiera apartarse *ap.*
de si misma. *Rey.* Qué pudiera *ap.*
cumplir mis ansias mortales:
guarde el Cielo a V. Alteza,
Progne hermosa.

Prog. El Cielo os guarde. *Vanf.*
Sal. Filomena vestida de pieles, y una daga
desnuda.

Fil. Muere indomito bruto coronado
en la verde republica del prado,
muere de aquesta suerte, (muerte,
porque eres Rey no mas te doy la
Si desde Alvania fugitiva fiera,
de Tracia te veniste a la Ribera,
porque el sueño te engaña,
que tu enemigo corre la campaña,
aquel pino que mira esse Horizonte,
que es Rey vegetativo de esse monte,
postrarlo presto espero,
al arrojado filo de mi azero.
Y deshojar esperen mis rigores
al clavel, porque es Rey entre las flores,
sanó mi lengua, y tiene mi voz mi labio,
y está obrando la herida del agravio.
Pues salte a mi luz la luz del día,
y el lumínar menor la niebla fría,
feriré la luz del Sol comunicada,
embotado hallé el filo de mi espada.
Hallando el ofensor para mi agravio,
mi voz se anegue entre mi lengua, y labio,
esta fuente serena
brote cristal, y se transforme arena.
Siegue la yerva el Sol que mace el vieto,
mis iras sirvan para mi alimento,
nunca llegue a colmarse mi esperanza,
si del Rey no tomaren tal vengança.
Tan satisfechas mis temeridades,
q̃ a mi exemplo se imiten las crueldades,
dos años ha que sola en este monte,
me averiguan las luzes de Faetonte.
Apenas escondida en la aspereza,
y de vn roble en la rustica corteza.
Resiste el valor mio
las inclemencias del invierno frío,
ya mi amor de ciego es lince sabio,
ya todo mi cuidado es de mi agravio.
Cielos, pues me moveis con tal mudança,
infundidme la estrella de vengança,
fiera soy vuestra, montes vigilantes,
ya mis penas igualo los instantes.
Alma me falta, pues me falta honra,
(como gasta a la vida la deshonra,
o si al guardado agravio que consiento,

serviera de polilla el pensamiento.
Para que en la custodia de mis venas
me royera en la tela de mis penas:
la tierra, el ave, y el cristal sonoro,
todos hallan vengança, y yo lo ignoro.
Aquel monte que primero
sufrió al año ofensas mil,
y ale desagravia Abril
de las injurias de Enero:
del ave el curso ligero,
halle su consorte igual,
y el fugitivo cristal
halló el centro a su corriente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Clicie, que al Sol enamora,
si con ingrato arrebol
fuele marchitarla el Sol,
la reberdece la Aurora:
nube que el resfajo dora,
aunque vierta su cristal,
la entrega nuevo caudal,
aquel vapor diligente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Reyna la rosa divina,
del clavel, y de la flor,
para manos de rigor
conserva archeros de espigas,
yedra allí el riesgo vezina,
no encuentra consorte igual,
y con menos natural
la abraça el olmo prudente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Toquen cajas a marchar dentro.
A mi misma el oído me ha engañado,
o el pino hiere el parche remendado,
que es mi deshonra infero,
que anda juntando fuerzas a mi azero.
Lejos el son se proporciona sabio,
que bien suena esta musica a mi agravio,
parece que ha cessado. *Calla.*
si mi deseo acaso me ha engañado,
y viendo la vengança
se revistió mi oído en mi vengança.
Ilusion es, que quien en esta tierra,
los indicios marciales de la Guerra,

puede aver irritado,
fino los acaudilla mi cuidado:
dexar quiero el rezelo,
y quierome bolver al descosuelo.
A la noche sigue el día,
la calma a la tempestad,
al viento serenidad,
vence el Sol la niebla fría,
a la pena el alegría,
al desengaño, el encanto,
al llanto, el suave encanto,
sigue el olvido al amor,
y solo de mi dolor
es consecuencia mi llanto.
Sanidad goza tambien
el accidente mortal,
qualquiera pensión de vn mal
tiene el delquite de vn bien:
del adversidad no ay quien
vencer no acierte el encanto,
deshonra ay que cessa en tanto
que se procura vn rigor,
y solo de mi dolor
es consecuencia mi llanto.

Toquen en otra parte.

No ay bien alguno, pero a questo lado,
segunda vez el parche se ha quejado,
y tan cerca los golpes he sentido,
que mi voz no es capaz para mi oído.

Toquen en dos partes.

A estotro lado penetrarme aguardo
en la aspereza deste monte pardo;
pero a estotra tambien nuevos acantos,
la raridad ajustan de los vientos:
por dos distantes partes
velicos instrumentos, y estandartes,
entoldan la region del ayre vano,
pero en el hueco deste roble caño,
retirarme procuro,
de su corteza hazer pretendo muro.
Iras de mi enojos,
y fofío del corriente de mis ojos.
Escondese detrás del roble, y salen Hipolito, y
Pandion, cada uno por su puerta,
vestidos de luto.
Hip. Aquí en este monte fue,
aquí fue, señor, aquí,
el espectáculo triste

de mi tragedia infeliz,
Esta es Tracia Pandion,
y oculto te traygo à ti,
para que de tu vengança
tomes el felice fin.
Por holladas sendas, no,
por asperos montes, si,
sentidos no hemos de fer
del viento apenas sutil:
Tanto como el valor proprio,
es necesario el ardid,
dissimulado se quexe
el atambor, y el clarin.
Ya en Tracia desembarcaste
para tan honrosa lid,
de quarenta naves tuyas,
à tenientes veinte mil,
de repente los cojamos
dissimulados asì,
porque à un mismo tiempo sea
el vencer, y el envestir.
Por la muerte de mi honor
funesto luto vesti,
y hizieron nocturnas aves,
honras à mi fama allí.
Aquí deshojò Tereo
la flor del mejor jardin,
y de su purpurea sangre
cobró esse arroyo matiz.
En el padron de essa arena,
yo proprio la vi escrivir
letras, que desde los ojos
al coraçon traduci.
De aquel ignorado monte
en la rustica cerbiz,
con mi fuego elemental
el material entendí,
allí, pero ya lo sabes.
Pan. Calla Hipolito, ay de mí
y bastele à mi desdicha,
que tan gran deshonra oí,
sin que para el llanto mio
lo buelvas à repetir.
El cristal de esos arroyos
reduzir quiso en carmin,
y en el rio de su sangre
(jordan de humor mas sutil.)
De mis decrepitas canas

remozar pienso el jazmin,
muera Tereo, mas solo
vna desdicha temi,
que Progne mi amada hija,
(lagrimas, à què venis?)
ha de ser despojo infame
del cruel Tereo, si
no la hurtamos à la saña
de su impiedad. *Hip.* Mas feliz
nos ha de ayudar la estrella:
que agravios sabe influir,
ya embiado à llamar à Aurelio
mi tio, para esse fin,
con vna secreta espia,
que será nuestro Adalid,
que nos guie, y que le avise,
para que te pueda oír.
Del Palacio, y desde entonces
de vno, y otro rebellin,
que à los embates del Ciergo
he sabido resistir,
tal incendio he de forjar,
que aun tiempo he de affigir
al Cielo con fuego noble,
y al Sol con ceniza vil:
asperos montes de Tracia,
que à Filomena encubris,
si està Filomena viva?
si vive mi prenda? *Dentro.*
Fil. Si. *Hip.* El eco me ha respondido,
bolver quiero à repetir
la voz à mi lengua muda,
yo buelvo à hablar. *Pan.* Ay de mí
que por consolar à Progne,
à Filomena perdi.
Hip. Verè à mi esposa? no. *Dentro.*
Fil. No. *Hip.* Bco del monte gentil,
para que me dás consuelos
si has de bolverme à affigir?
Dime, si podrè encontrarla,
ya que respondes asì,
con vengança? *Dentro.*
Fil. Con vengança. *Hip.* Ahora si te creí,
la verdad vive en los montes,
no quede rubio penfil,
à quien Mayo Rey del año
bordò de rosa, y jazmin,
que cardeno de mis iras

no se reduzean allí,
vengança, al arma, vengança. *Dent.*
Fil. Vengança al arma, vengança.
Hip. Montes, esto si, esto si,
en mi vengança, y mi agravio,
la indignacion revestid.
Pan. Sino me engaña la vista,
miro vn anciano venir,
desde aquel monte à este llano.
Hip. Aurelio es, llegate aquí.
Sale Aurel. Yo soy, Aurelio, yo soy,
discreta, y piadosa vid,
abruça el olmo caduco,
que cotejó tanto Abril,
dame los pies Pandion.
Pan. Porque descansará asì,
los brazos del alma mia
te quisiera prevenir.
Hip. Hallote el criado? *Aur.* Hallome.
Hip. Recibiste el papel? *Aur.* Si.
Hip. Supolo el Rey? *Aur.* No lo supo.
Hip. Te ha visto alguno partir?
Aur. No me ha visto. *Pan.* Progne es viva?
Aur. Desquitarla à un tiempo vi,
à la pension del llorar,
el desvelo del vivir.
Hip. Y Filomena? *Aur.* No se.
Hip. Pues como? *Pan.* Muerte venid.
Aur. No ha parecido en el Monte.
Hip. Y Tereo? *Aur.* Está de aquí.
Hip. Donde? *Aur.* Una legua.
Hip. En la quinta
del bosque? *Aur.* Dexele allí,
y à què me llamas? *Hip.* Escucha.
No eres? *Aur.* Puedes proseguir.
Hip. El que fue?
Aur. En què te detienes?
Hip. Mi amigo? *Aur.* Siempre lo fuy.
Hip. No eres leal? *Aur.* Soy tu sangre.
Hip. Pues oye mi intento. *Aur.* Di.
Aur. Mi agravio intento vengar.
Aur. De què manera ha de ser?
Hip. De ti me végo à valer. *Aur.* Como?
Hip. Tu me has de ayudar.
Aur. Contra quien?
Hip. Contra mi hermano.
Aur. Esta fuera deslealtad.
Hip. No es primero mi amistad?

Aur. No es primero. *Hip.* Pues en vano
à este monte te llamè.
Aur. Tu noble intento has errado.
Hip. Tu no me has aconsejado
aquesta guerra? *Aur.* Asì fue.
Hip. Pues como intentas negar
lo que tu labio irritò?
Aur. Si, mas no te dixe yo
que te avia de ayudar.
Pan. Si en tu amor como en mi espejo,
se viò tu verdad desnuda,
aquel fuele darla ayuda,
que fuele darla consejo.
Aur. Quando à ser leal me obligo,
en otra opuesta balança,
aconsejó la vengança,
pero no ayudd al castigo.
Hip. Sigues à mi hermano? di.
Aur. Es justa, y debida ley.
Pan. Porque? *Aur.* Ha nacido mi Rey.
Hip. *Aur.* Luego has de ser contra mí
esta ingratitud no creo.
Pan. La ira indigno irritado.
Aur. Si lo serè con la espada,
pero no con el delfeo,
y asì por darte mas gloria,
le pienso servir desuerte,
que me entrarè por la muerte,
porque alcances la victoria.
Hip. Tengo razon, con que quedo
excediendo à tu verdad.
Pan. Sigue mi parcialidad,
pues tengo razon. *Aur.* No puedo,
que no me toca mirad,
saber viendo su passion,
si teneis, ò no razon,
fino que tengo lealtad.
Hip. A Progne pienso librar,
con tu valor nuevo Marte.
Aur. Yo bien quisiera ayudarte,
mas no te puedo ayudar.
Y antes de tu indignacion
si obligará mi amistad,
que esta fuera deslealtad,
y essoua fuera traicion.
Hip. Pues buelvere. *Aur.* Ya me buelvo.
Pan. Pues dexadme.
Aur. Ya me voy. *Hip.* Naci infeliz.

Pan. Muerto soy. *Hip.* No te vases?

Aur. Biso resuelto,
pero ya no he de poder.

Hip. Pues buelve à estimar mi amor.

Aur. Digo, que grave dolor!

Hip. Me ayudas,

Aur. No puede ser. *Hip.* Pues vete.

Aur. Mas en que dudo,
digo, mas voy à morir. *Vas.*

Sale Filom. Ya no lo puedo sufrir:
no importa, que yo os ayudo,
muera el traydor.

Pan. Hija mia. *Fil.* Y à mis manos.

Hip. Filomena. *Fil.* Con tu azero.

Pan. Que gran pena!

Fil. Procuraré. *Hip.* Que ofiada!

Fil. Vengarte. *Hi.* Adonde has estado?

Fil. Porque el mundo.

Pan. Feliz suerte. *Fil.* Vea.

Hip. Que vida, y que muerte.

Fil. Que vida. Soy desdichado.

Fil. Mas yo os dos he hablado,
como con mi dolor,
dexo ver mi deshonor,
sin avenge yo vengado?

A Dios padre, à Dios esposo.

Vase dentro hablando.

Pan. Espera. *Fil.* No me sigais.

Hip. Espera. *Fil.* Ne me sigais.

Hip. Advierte. *Fil.* Al viento llamais.

Hip. Porque te vases? *Fil.* Es forzoso.

Hip. Seguirte importa à mi amor.

Fil. Esto à mi honor. *Hip.* Tras ti iré.

Pan. Pues no la figas. *Hip.* Porquè?

Pan. Dize que importa à su honor.

Hip. Ya la dexo, no la figo.

Pan. Venga à mi vida la muerte,
hija quando podré verte?

Fil. En matando à mi enemigo.

Hip. Pues por mayores enojos

irritemos la ofiada.

Pan. Ay hija del alma mia!

Hip. Ay esposa de mis ojos! *Vanf.*

Sale Juanete con una escala, martillo,

linterna, todo cubierto con la capa,

y claver.

Jua. Desde que con los polvillos,
de la purga de rubarvo,

me enjuagué todo mi cuerpo,
como si yo fuera jarro.

Ando con mis negras tripas,

con avermas de dos años,

como menudo de esquina,

todo el cuerpo bazucado.

Sin duda alguna, señores,

los dulces eran pecados,

pues aun no los cometi,

quando los huve purgado.

Bien me pueden graduar,

pues le prové al secretario

en esta vniversidad

curfos por cien Licenciados.

Limpio estoy de todo dulce,

y con averme enfuciado

el bago, mil enfadosos,

está como vn oro el bago.

Pensava que era membrillo,

y echavale tantos tragos,

que de echarse los tan puros,

me vine à quedar aguado.

Pero aqui me he de vengar,

ò mal me han de andar las manos,

el fiador pide la paga,

pues con la paga cumplamos.

El Rey ha venido al Bosque,

à divertir sus cuydados,

con Progne, y Chilindroncillo,

dize muy disimulado,

daca la purga, mas yo,

callando piedras apañó.

El me engaño con vn vidrio,

vn servilleta, vn jarro,

vn panecillo, conferva,

y el purgativo rubarvo.

Pues aora he de enganarle,

pues traygo otros tantos traftos,

que se verán à su tiempo,

aquesta cisterna abro,

Abre la cisterna.

que está dentro del jardin,

de aquesta quinta, ò Palacio:

Va de buria, ò me engaño

por goloso, pues yo trato

pegarle con la codicia,

desde alli me está acechando

con su tema, pero yo.

huyo, pues, mas adentro,

era fuego su amor, era yo el centro:

animome, doy voces,

llevo felas el viento por velozes.

Ruegole que me dexe, mas el ciego,

hizo falsa su amor del mismo ruego:

irritase à mi voz, llamas respira,

(que era amor que se pudo bolver ira)

pierde alguna, y no toda la esperanza,

inclínate al afecto de vengança,

y con infame mengua,

fixa el azero en mi irritada lengua,

à mi sangre derrama,

que era apetito, y no era amor su llama,

tropecé en vna yedra fugitiva,

que le ayudó tambien, por ser lasciva;

irritarse intentava mi paciencia,

impidiome la misma resistencia.

Prog. Calla, no prosigas mas:

Por esse mobil primero,

à cuyo curso se atrastran

essas inferiores velas,

que oy ha de verle mi agravio

de mi impiedad satisfecho,

fino es que el Cielo lo impida,

mas no ha de impedirlo el Cielo,

tuyo es no mas el agravio,

mio el agravio, y desprecio;

à ti vn honor te ha importado,

à mi vn honor, y vnos celos,

à ti el amor de tu esposo,

à mi el amor que te tengo,

pues amor, honor, vengança,

celos, agravio, y desprecio.

Con esse azero que aqui

se han dexado, cobrar pienso

con su sangre, con mi fama,

con mi injuria, con su azero,

para que el nombre de Progne

se escriba en broncez eternos.

Va à baxarse, y balle el azero, que

dexo Tereu.

Fil. Tente, que aquesta vengança

me incumbe à mi, pues no quedo

satisfecho de mi agravio,

si yo propia no le vengo.

Prog. Tambien este agravio es mio:

Di, quando haze vn adulterio

vna muger, no merece

la muerte? *Fil.* Ya lo confieso.

Prog. Porquè? *Fil.* Porque va el honor

de su esposo. *Prog.* Luego es cierto,

que si à mi me va el honor

tuyo, siendo mi honor mesmo,

con adulterio, y agravio

incurro en el mismo duelo?

Luego con justa razon,

cobrar aora pretendo,

de vna muerte dos venganças,

y de vn castigo dos premios.

Fil. Si, pero buelvo à dezir,

que no queda satisfecho

mi deshonor. *Prog.* Ni tampoco

aunque le des muerte creo,

pues tu honor no es tuyo aora,

fino de tu proprio dueño;

tu azero le ha de vengar.

Fil. Pues si ha de ser con su azero,

este azero es de mi esposo,

y es el azero que vn tiempo

fue la pluma de mi agravio,

y supuesto que le tengo,

yo quiero poner el brazo,

pues pone el el instrumento.

Prog. Pues venguenmonos las dos

en su sacrilego pecho,

las dos somos agraviadas,

y obrando las dos con esto,

dos escrupulos tan graves

satisfacemos à vn tiempo.

Fil. Pues yo tu consejo admito.

Prog. Pues yo tu valor apruebo.

Fil. Muera el traidor.

Prog. De su sangre

le salpique toxo el suelo.

Fil. Oy vna vengança aguardo.

Prog. Oy vna vitoria espero.

Fil. Para mi honor.

Prog. Para mi honra.

Fil. Demosle pasos al riesgo.

Prog. Demosle iras al agravio.

Fil. Y de su atrevido pecho.

Prog. Y de su sangre alevosa.

Fil. Replonges de coral demos.

Prog. Demos lineas de carmin.

Fil. A los marmoles eternos.

Progne, y Filomena.

Las dos. Muera mi tirano esposo,
muera el ingrato Tereo. *Vase.*
Salen Hipolito, y Pandion, y Aurelio,

deteniendo à las dos.

Aur. La puerta he de defender.

Pan. Dexame passar Aurelio.

Aur. De aqui no intento apartarme.

Hip. Cobrar à Progne queremos,

y de la noche nos dió

la escuridad el silencio.

Hemos de llevarla digo.

Aur. Como leal la defiende,
morirás.

Dent. Fil. Muere traidor,
muere tirano sobervio.

Dentro el Rey. Espera, detente Progne.

Pan. Tene, esperad, què es esto?

Fil. Morirás. *Prog.* El Rey se quexa.

Dent. el Rey. Filomena tu me has muerto.

Aur. Socorred quiero à mi Rey.

Hip. Los dos à su quarto entremos
à tomar en el vengança.

Salen Progne, y Filomena.

Prog. No es menester, deteneos.

Pan. Quien eres?

Prog. Progne tu hija.

Hip. Quien eres?

Fil. Tu infeliz dueño.

Pan. Què hiziste?

Prog. Vengar mi agravio.

Hip. Què has hecho?

Fil. Vengar tus celos.

Pan. Como fue?

Fil. Desta manera.

Hip. Di, como?

Fil. Mirale muerto.

Descubrase muerto en una cama Tereo.

Pan. Gran valor! *Prog.* Naci tu hija.

Hip. Noble ira! *Fil.* Llevè tu azero.

Hip. Pues què es lo que aora intentas?

Aur. Ya solo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey,
que quedes por heredero.

Hip. Rendirme puedo à estas plantas.

Aur. Tus lealtades premiar devo.

Cbi. Nosotros como quedamos?

Jua. Pagados, y satisfechos.

Pan. Yo dichoso. *Prog.* Yo feliz.

Fil. Yo con honra. *Hip.* Yo con Cetro.

Fil. Y vuestro perdon merezca,
sino mereciere el premio,
de Progne, y de Filomena
esta fabula.

Jua. Y su dueño
se confiesa vuestro esclavo,
supuesto que para serlo,
no ha menester mas señal,
que la de sus propios yerros.

Re

F

I

N.

20